Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ОСНОВЫ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
Зав. кафедрой: д. пед. н., профессор Носков И.А.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2024

© Кафедра педагогики, 2024

Наименование дисциплины (модуля). Основы школьного театрального репертуара

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование умений и навыков планирования педагогической деятельности и эффективного использования репертуара школьного театра с учетом целей и задач воспитания в организации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся целостного представления о содержании, целях и задачах театральной педагогики;
- систематизированное изучение репертуара школьного театра;
- осмысление задач и назначения репертуара школьного театра;
- ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими возрастной группе актеров и зрителей, для дальнейшего использования в педагогической практике;
- выработка навыков планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей;
- развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта;
- развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению о репертуара школьного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы школьного театрального репертуара» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.05.01).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающимся следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной театральной педагогики;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

– обширный театральный репертуар для театральных коллективов организаций общего и дополнительного образования детей и взрослых.

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач театрально-педагогические методики;

– формировать на основе анализа различных систем и методов в области театральной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

– формировать программу мероприятия, спектакля в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- навыками работы с театральным коллективом.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр А
Контактная работа (всего)	**48**	**48**
В том числе:		
Лекции	**16**	**16**
Практические занятия (ПЗ):	**32**	**32**
в т.ч. интерактивные		
в т.ч. практическая подготовка		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**60**	**60**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		**Зачет**
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СРО	Всего
		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Роль и значение театрального репертуара в профессиональном становлении актера.	**2**	**4**	**8**	**14**
2	Раздел 2. Педагогические задачи при работе над постановкой спектакля, театрализованного мероприятия.	**2**	**4**	**8**	**14**
3	Раздел 3. Детский театральный репертуар.	**2**	**4**	**8**	**14**
4	Раздел 4. Театральный репертуар для подростков.	**2**	**4**	**8**	**14**
5	Раздел 5. Театральный репертуар на начальном этапе обучения театральному искусству	**2**	**4**	**8**	**14**

	(женские и мужские роли).				
6	Раздел 6. Театральный репертуар на продвинутом этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	**2**	**4**	**8**	**14**
7	Раздел 7. Театральный репертуар для камерного театрального коллектива, студии.	**2**	**4**	**8**	**14**
8	Раздел 8. Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.	**2**	**4**	**4**	**10**
Итого		**16**	**32**	**60**	**108**
		48			
Итого		**108**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Роль и значение театрального репертуара в профессиональном становлении актера.	Театральный репертуар как фундамент профессионального становления актера. Границы творческого роста. Тренировка психофизического аппарата, формирование сценического мышления и развитие эмпатии. Основные аспекты влияния репертуара на карьеру актера: Расширение актерского диапазона: Переход от амплуа к разнохарактерным персонажам спасает от профессионального выгорания и творческой стагнации. Школа жанров и эпох: Игра в классических пьесах (Шекспир, Чехов, Мольер) развивает понимание стиля, пластики и ритма, а современные постановки учат психологической достоверности и работе с актуальной проблематикой. Психологическая гибкость: Умение проживать судьбы разных людей развивает эмоциональный интеллект и способность к тонкому перевоплощению.
2.	Раздел 2. Педагогические задачи при работе над постановкой спектакля, театрализованного мероприятия.	Педагогические задачи при работе над постановкой как комплексный процесс, направленный на создание идеального сценического продукта, на гармоничное развитие личности. Раскрытие творческого потенциала участников, развитие эмоционального интеллекта и сплочение коллектива. Воспитательные задачи: Формирование коллектива: создание атмосферы взаимовыручки, эмпатии и общей ответственности за результат. Личностное развитие: преодоление застенчивости и страха сцены, развитие уверенности в себе. Ценностное

		обогащение: погружение участников в нравственные и этические смыслы произведения, формирование эстетического вкуса. Развивающие задачи. Развитие воображения и памяти: активизация творческого мышления, способности к образному восприятию и концентрации внимания. Совершенствование психофизики: снятие мышечных зажимов, развитие выразительности движений и пластики. Работа над речью: улучшение дикции, интонационной выразительности, постановка дыхания и преодоление речевых барьеров. Обучающие задачи. Основы актерского мастерства: обучение умению перевоплощаться, действовать в предлагаемых обстоятельствах и слушать партнера по сцене. Понимание драматургии: развитие навыков анализа текста, характеров персонажей и логики развития сюжета. Сценическая грамотность: знакомство с законами пространства сцены, основами грима, костюма и декораций. Организационно-деятельностные задачи. Тайм-менеджмент и дисциплина: выстраивание понятного графика репетиций, соблюдение сроков подготовки. Распределение ролей: грамотный подбор задач с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого участника. Процесс погружения: создание на репетициях игровой, творческой атмосферы, в которой каждый чувствует свою значимость.
3	Раздел 3. Детский театральный репертуар.	Категории современного детского театрального репертуара. Бэби-театр и интерактивные сказки (0+ / 1+). Классические кукольные спектакли (3+ / 6+). Музыкальные спектакли, мюзиклы и балет (6+). Постановки для школьников и подростков (12+). Спектакли-фантасмагории с использованием современных видеопроекций и необычной сценографии. Классика из школьной программы:
4	Раздел 4. Театральный репертуар для подростков.	Театральный репертуар для подростков строится на темах взросления, первой любви, взаимоотношений со сверстниками и поиска себя. Популярные направления и постановки для зрителей от 12 лет: Социальные драмы и взросление:

		Постановки, затрагивающие проблемы буллинга, первой влюбленности и отношений с родителями. Например, спектакль-комикс «Типа я» или классика в современном прочтении, такая как «Первая любовь» И. С. Тургенева. Современная фантастика: Мюзиклы и фэнтези-спектакли, погружающие в необычные миры, где подростки сталкиваются с выбором между добром и злом. Популярны такие работы, как «Тоня Глиммердал» (современная сказка) или «Вий» (в формате рок-фантазии). Литературная классика: Истории про поиск своего места в мире, героизм и мечты — например, мюзикл «Человек Ламанчский» или спектакль «Соня-9». Документальный театр (Verbatim): Спектакли, основанные на реальных историях и интервью, которые позволяют подросткам увидеть на сцене своих ровесников.
5	Раздел 5. Театральный репертуар на начальном этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	Развитие базовых навыков: внимание, органику, воображение и чувство правды. Этап 1: Проза и басни (Вводный блок) Басни: И.А. Крылов («Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Лиса и винорог»). Проза: Рассказы А.П. Чехова (например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон»), М.М. Зощенко, В.М. Шукшина. Этап 2: Учебные монологи и сцены (Базовые амплуа) Женские роли (Классика и современность) А.Н. Островский, «Гроза» — *Катерина*: Мечтательный монолог («Отчего люди не летают…») — отличное упражнение на полет воображения и искренность. А.П. Чехов, «Чайка» — *Нина Заречная*: Финальный монолог о вере в себя и преодолении трудностей. А.П. Чехов, «Три сестры» — *Ирина*: Монолог о смысле жизни и поиске своего призвания. У. Шекспир, «Ромео и Джульетта» — *Джульетта*: Хрестоматийная сцена на балконе, развивающая юношескую непосредственность и трепетность. Мужские роли (Классика и современность) Н.В. Гоголь, «Ревизор» — *Хлестаков*: Сцена вранья (монолог о том, как его «при дворе уважают») — прекрасная школа самолюбования, комизма и азарта. А.Н. Островский, «Бесприданница» — *Карандышев*: Монолог-взрыв обиженного человека («Да, я смешной человек!»),

		требующий глубокого внутреннего накала. У. Шекспир, «Ромео и Джульетта» — *Ромео*: Размышления под балконом (отрывок развивает умение работать с поэтическим словом и искренним чувством). А.П. Чехов, «Чайка» — *Треплев*: Искренний монолог о нелюбви и творческом поиске. Этап 3: Драматургия малых форм (Одноактные пьесы) произведения А.П. Чехова («Юбилей», «Медведь»), современные мини-пьесы, а также пьесы, база Конкурса современной драматургии.
6	Раздел 6. Театральный репертуар на продвинутом этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	Женские роли. Психологическая драма / Реализм: Нина Заречная («Чайка», А. Чехов), Елена Андреевна («Дядя Ваня», А. Чехов), Нора («Кукольный дом», Г. Ибсен). Классика / Высокая трагедия: леди Макбет («Макбет», У. Шекспир), Джульетта («Ромео и Джульетта», У. Шекспир), леди Чилтер («Идеальный муж», О. Уайльд). Современный театр: монологи из пьес Дункана Макмиллана («Легкие», «Люди, места и вещи») или Сары Кейн. Мужские роли. Психологическая драма / Реализм: Константин Треплев / Тригорин («Чайка», А. Чехов), Раскольников («Преступление и наказание», Ф. Достоевский), Эдмунд Тайрон («Долгое путешествие в ночь», Ю. О'Нил). Классика / Высокая трагедия: Гамлет / Ричард III («Гамлет» / «Ричард III», У. Шекспир), Марк Антоний («Юлий Цезарь», У. Шекспир). Современный театр: монологи из произведений Мартина Макдонаха («Человек-подушка», «Калека из Инишмана»), Марка Рэйвенхилла
7	Раздел 7. Театральный репертуар для камерного театрального коллектива, студии.	Формирование репертуара для камерного театра как фокус на глубоком психологизме, выразительности слова и минималистичных декорациях. Произведения, позволяющие максимально раскрыть актёрский потенциал труппы: Малая классика: «Предложение», «Медведь» А.П. Чехова; «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина. Современная драматургия: «Пять вечеров» А. Володина, пьесы Н. Коляды и Е. Гришковца. Моноспектакли и диалоги: «Человеческий голос» Ж. Кокто, малая проза А.П. Чехова, И. Бунина или В. Шукшина. Абсурд и притчи: «В ожидании Годо» С. Беккета, сказки-притчи (например, «Маленький

		принц»).
8	Раздел 8. Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.	Формирование индивидуального репертуарного плана (в музыкальном, театральном или хореографическом образовании) как процесс создания персонального списка произведений, необходимых для планомерного творческого и технического развития исполнителя. Ключевые принципы формирования. Принцип доступности и посильности: Материал подбирается строго с учетом текущего уровня подготовки, возраста и физиологических возможностей исполнителя (вокального диапазона, техники рук, дыхания). Принцип постепенности (от простого к сложному): Усложнение репертуара происходит плавно, обеспечивая закрепление ранее полученных навыков и освоение новых. Принцип перспективности (опережения): В план обязательно включаются произведения, требующие выхода за рамки привычных умений. Это стимулирует рост музыканта или артиста. Принцип разнообразия и контрастности: План должен охватывать различные эпохи, стили, жанры, темпы и национальные школы для формирования всестороннего художественного кругозора. Принцип индивидуализации: Учитываются личные склонности, психологические особенности, темп усвоения материала и сценический потенциал конкретного человека. Структура индивидуального плана. Произведения для детального изучения: Технически и художественно сложные пьесы, которые разбираются глубоко и готовятся к концертному исполнению. Ознакомительный (хрестоматийный) материал: Композиции, изучаемые обзорно для расширения общего кругозора и развития навыков быстрого чтения с листа. Ансамблевый репертуар: Произведения для совместного музицирования (игры в паре, составе оркестра или хора), что развивает чувство ритма и слуховой контроль. Золотой фонд/«В работе»: Постоянный запас пьес, которые находятся в активной памяти и могут быть исполнены на академическом концерте или конкурсе в любой момент.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Раздел 1. Введение в предмет. Роль и значение театрального репертуара в профессиональном становлении актера.	**14**	**УК-5** **ПК-10**	**2**
Раздел 2. Педагогические задачи при работе над постановкой спектакля, театрализованного мероприятия.	**14**		
Раздел 3. Детский театральный репертуар.	**14**		
Раздел 4. Театральный репертуар для подростков.	**14**		
Раздел 5. Театральный репертуар на начальном этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	**14**		
Раздел 6. Театральный репертуар на продвинутом этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	**14**		
Раздел 7. Театральный репертуар для камерного театрального коллектива, студии.	**14**		
Раздел 8. Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.	**10**		
Итого	**108/3**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Тема занятия	Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)	Объем, часов/в том числе в интерактивной форме *	
Лекционное	Введение в предмет. Роль и значение театрального репертуара в профессиональном становлении актера	Проблемная лекция	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	
Лекционное	Педагогические задачи при работе над постановкой спектакля, театрализованного мероприятия	Лекция-беседа, дискуссия	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	

Лекционное	. Детский театральный репертуар.	Проблемная лекция	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	
Лекционное	Театральный репертуар для подростков.	Лекция-беседа, дискуссия	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	
Лекционное	Театральный репертуар на начальном этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	Лекция-беседа, дискуссия	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	
Лекционное	Театральный репертуар на продвинутом этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).	Лекция-беседа, дискуссия	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	
Лекционное	Театральный репертуар для камерного театрального коллектива, студии.	Лекция-беседа, дискуссия	2	**14**
Практическое		Практикум , тренинг	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	8	
Лекционное	Принципы формирования индивидуального репертуарного плана	Лекция-беседа, дискуссия	2	**12**
Практическое		Практикум , тренинг . Подготовка индивидуального творческого проекта	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	4	
Итого			**108**	**108**
Итого			**108**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

• привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;

• менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;

2. поощряется участие каждого;

3. участники менее зависимы от преподавателя;

4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

• дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;

• улучшает навыки решения проблем;

• дает возможность участникам учится у друг у друга;

• повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Практикум , тренинг.
2.Подготовка индивидуального творческого проекта

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.

2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.

3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.

4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Безгин И. Д. Оценка качеств личности руководителя театра // Экономика и организация театра. Вып. 4. Л.: Искусство, 1976. С. 15–23.

2. Коган Ю. О. Календарное планирование выпуска спектаклей в театре оперы и балета // Экономика и организация театра. Вып. 2. Л.: Искусство, 1973. С. 63–74.

3. Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. – 328 с.

4. Дадамян Г. Г. Новый поворот, или Культура моего поколения. СПб.: Балтийские сезоны, 2010. – 395 с.

5. Орлов Ю. М. Московский художественный театр: 1898–1917 гг. Творчество. Организация. Экономика. М.: ГИТИС, 2011. – 348 с.

6. Театры страны в условиях эксперимента: Сб. материалов М.: СТД РСФСР, 1988. – 142 с. 9. Дадамян Г. Г. Театр одного продюсера // Отечественные записки.

б) дополнительная литература

1. Кузнецова Н. В Большом меняют коней // Коммерсант. 2000. 29 августа. № 159. С. 10. 11. Седов Я. Операция «Большой» // Итоги. 2000. 5 сентября. № 36 (222).

2. Кузнецова Т. Хроники Большого балета. М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 336 с. 13. Муравьева И., Гергиев В. «Кризис хореографов» // Российская газета. 2008.

3. Муравьева И., Урин В. «Опера без декораций» // Российская газета. 2007.

4. Барыкина Л., Самодуров В. «Переформатирование труппы и зрителя – вот моя цель» // Colta.ru. 2014.

5. Пархомовская Н. «Зритель Большого театра достаточно консервативен» // Ведомости. 2018. 5 июля. URL: https://www. vedomosti.ru/lifestyle/characters/2018/07/ 06/774788-bolshogo-teatra (дата обращения: 21.01.2020)

6. Левшина Е. А. Планирование проката репертуара драматического театра: Учеб. пос. Л.: ЛГИТМИК, 1985. – 66 с. 23. Фикс К. Мечты о театре мечты //

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-122/02-24еп от 04.03.2024 г.

Срок действия с 03.04.2024 по 02.04.2025 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-930/11-23еп от 04.12.2023

Срок действия с 01.01.2024 по 31.12.2024

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-929/11-23еп от 04.12.2023

Срок действия с 01.01.2024 по 31.12.2024

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-875/11-23еп от 16.11.2023

Срок действия с 01.12.2023 по 30.11.2024

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025

www.urait.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-125/02-24еп от 28.02.2024 г.

Срок действия с 27.03.2024 по 26.03.2025 г.

www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-205/03-24еп от 01.03.2024 г.
Срок действия с 23.03.2024 по 22.03.2025г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети

Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.